

## Voorwoord

In deze nieuwe *Respons* vindt u een gevarieerd beeld van het onderzoek dat op het Meertens Instituut plaatsvindt. Sinds enige jaren is de richting van ons onderzoek vooral op het heden gericht en minder op het verleden. Wilde men voorheen weten welke dialecten en gebruiken er in vroeger tijd bestonden, momenteel is de aandacht gericht op de huidige samenleving.

De focus op het hedendaagse komt vooral tot uiting in de artikelen van Leonie Cornips en Jolanda van den Braak. Zij doen onderzoek naar de verschillen in spreektaal tussen diverse bevolkingsgroepen in Nederland en tussen verschillende generaties. Van den Braak begeeft zich onder groepen jongeren in Amsterdam en is geïnteresseerd in de manier waarop jongeren door middel van taal en cultuur (kleding, muziekkeuze e.d.) uiting geven aan hun identiteit. Cornips onderzoekt of jongeren die eentalig zijn opgevoed, een andere zinsbouw, andere uitdrukkingen en andere woorden gebruiken dan twee- of meertalige jongeren.

Ook bij deze nieuwe orientatie op het heden blijft uw hulp zeker nodig. U herinnert zich vast de uitgebreide vragenlijst over de zinsbouw en dialecten, die u september 2000 heeft ontvangen. Over de verwerking van deze lijsten leest u in het artikel van Sjef Barbiers, waarin ook uitleg gegeven wordt over het SAND-project. SAND staat voor Syntactische Atlas van Nederlandse Dialecten.

Het onderzoeksproject TCULT (Talen en Culturen in het Utrechtse Lombok en Transvaal) waarover u in de vorige twee edities van *Respons* heeft kunnen lezen, is begin 2002 afgerond. Marie van Dijk is een van de onderzoekers die uitgebreid veldwerk heeft gedaan. Zij heeft onderzocht welke liedjes de jeugd van tegenwoordig zingt. Veel van die liedjes zullen u ongetwijfeld bekend in de oren klinken, maar er zijn ook verrassende veranderingen te bespeuren, onder andere door de

invloed van kinderen uit andere culturen. Toch, zo laat Marie van Dijk zien, zijn veel liedjes terug te voeren op oudere versjes.

In 2001 is het langlopende project “Het repertorium van het Nederlandse lied tot 1600” afgerond. De resultaten ervan zijn gepresenteerd op 1 en 2 september tijdens het Festival Oude Muziek in Utrecht. Martine de Bruin, een van de belangrijkste medewerksters aan dit project, laat u weten waarom dit repertorium zo bijzonder is.

We wensen u veel leesplezier met deze nieuwe *Respons*.